

Organismes canadiens présentant des performances et organisateurs d'événements / Canadian Performance Art Presenters and Festivals

AKA Gallery (Saskatoon, SK) - centre d'artistes autogéré/artist-run centre

Artspace (Peterborough, ON) - centre d'artistes autogéré/artist-run centre

Artspeak (Vancouver, BC) - centre d'artistes autogéré/artist-run centre

Déranger l'espace (Îles-de-la-Madeleine, QC) - événement estival/summer event

Eye Level Gallery (Halifax, NS) - centre d'artistes autogéré/artist-run centre/archives en ligne de performances des Premières Nations/online archive of First Nations performance

Fado Performance Inc (Toronto, ON) - centre d'artistes autogéré dédié à la performance /artist-run centre for performance art

Grunt Gallery (Vancouver, BC) - centre d'artiste autogéré/artist-run centre/archives en ligne de performances des Premières Nations/online archive of First Nations performance

La Centrale, Galerie Powerhouse (Montréal, QC) - centre d'artistes autogéré/women's artist-run centre/organisatrice du/producer of Mois de la performance

Latitude 53: Society of Artists (Edmonton, AB) - centre d'artistes autogéré/artist-run centre/producteur du/producer of Visual Eyes Festival

Le Lieu (Quebec, QC) - centre d'artistes autogéré/artist-run centre, éditeur de/publisher of Inter magazine, organisateur de/producer of Rencontre internationale d'art performance (RIAP)

LIVE Biennial of Performance Art (Vancouver, BC) - festival

Modern Fuel Artist-run Centre (Kingston, ON) - centre d'artistes autogéré/artist-run centre

Mountain Standard Time Performative Art Festival (Calgary, AB) - festival

Neutral Ground (Regina, SK) - centre d'artistes autogéré/artist-run centre

Sâkêwêwak Artists' Collective (Regina, SK) - centre d'artistes des Premières Nations/First Nations artist-run centre

St. Norbert Art Centre (St. Norbert, MB) - résidence d'artiste/artist residency centre, organisateur de/producer of *The State of Breath, site specific performance process project*

Struts Gallery (Sackville, NB) - centre d'artistes autogéré/artist-run centre, organisateur de/producer of *Symposium of Performance Art*

7a*11d International Performance Art Festival (Toronto, ON) - collectif de performeurs/performance art collective, organisateur de/producer of *biannual festival*, et projets en résidence, échanges, colloques, etc. / as well as residency projects, exchanges, symposia, etc.

The New Gallery (Calgary, AB) - centre d'artistes autogéré/artist-run centre

The Western Front (Vancouver, BC) - centre d'artistes autogéré/artist-run centre

YYZ Artists' Outlet (Toronto, ON) - centre d'artistes autogéré/artist-run centre

Sélection d'essais, d'anthologies et de catalogues sur la performance disponibles au Centre d'information Artexte / Selected Essays, Anthologies and Catalogues on Performance Available at Artexte

Art Action 1958-1998. Martel, Richard; Restany, Pierre; Lebel, Jean-Jacques; [et alii]. Québec, Qc : Éditions Intervention, 2001, 500 p.

Arts d'attitudes. Discussion, action, interaction. Martel, Richard; Restany, Pierre; Loubier, Patrice; [et alii]. Québec, Qc : Inter Éditeur, 2002, 179 p.

Art en France : une nouvelle génération. Clair, Jean. Paris : Éditions du Chêne, 1972, 178 p.

Art Is all Over. Radul, Judy; Coupland, Douglas; Steiner, Shepherd; [et alii]. Vancouver, BC : Emily Carr Institute of Art and Design, 2001, 166 p.

Autrement dit la présence. Binet, Danielle; Emery, Christiane; Guerrero, Massimo; [et alii]. Joliette, Qc : Les Ateliers convertibles, 2000, [95] p.

Blickpunkte, I et II. Blanchette, Manon; Faust, Wolfgang Max; Friedel, Helmut; [et alii]. Montréal, Qc : Musée d'art contemporain de Montréal ; Goethe-Institut Montréal, 1989, 84 p.

Body and the East: From the 1960s to the Present. Badovinac, Zdenka; Stiles, Kristine; Boubnova, Iara; [et alii]. Cambridge, MA : MIT Press, 1999, 192 p.

Commentaries on the New Media Arts : Fluxus & Conceptual Art, Artists' Books, Correspondence Art, Audio & Video Art. Morgan, Robert C., Pasadena, CA : Umbrella Associates, 1992, 64 p.

Corpus Delecti : Performance Art of the Americas. Fusco, Coco; Pellarolo, Silvia; Tropicana, Carmelita; [et alii]. New York, NY : Routledge, 2000, 307 p.

CounterPoses : Re-concevoir le tableau vivant = CounterPoses: Re-imagining Tableaux Vivants. Fisher, Jennifer; Drobnick, Jim; Colette; [et alii]. Montréal, Qc : Oboro ; Display Cult, 2002, 79 p.

Culinary Arts Institute Performance Recipe Book. Bajar, Kulwinder; Bergvall, Caroline; Budzick, Sara; [et alii]. Montréal, Qc : La Centrale, [2002], [62] p.

Dancing on a Plate: Performance and Installation by Rita McKeough. Louder, Barbara. Cornerbrook, NL : Sir Wilfred Grenfell College Art Gallery, Memorial University of Newfoundland, 2000, [31] p.

Définition de la culture visuelle V. Mondialisation et postcolonialisme. Bernier, Christine; Douglas, Susan; Fusco, Coco; [et alii]. Montréal, Qc : Musée d'art contemporain de Montréal, 2002, 119 p.

Documents in Canadian Art. Barbeau, Marius; Hassell, John; Lampman, Archibald; [et alii]. Peterborough, Ont. : Broadview Press, 1987, 330 p.

Fluxus Experience. Higgins, Hannah. Berkeley, CA : University of California Press, 2002, xvi, 260 p.

Fragments critiques (1978-1998). Pontbriand, Chantal. Nîmes : Éditions Jacqueline Chambon, 1998, 288 p.

Gestes d'artistes = Artists' Gestures. Fraser, Marie; Lafortune, Marie-Josée; Kocache, Moukhtar; [et alii]. Montréal, Qc : Optica, 2003, 88 p.

Greenwich Village 1963: Avant-Garde Performance and the Effervescent Body. Banes, Sally. Durham, NC : Duke University Press, 1993, 308 p.

Groupes, mouvements, tendances de l'art contemporain depuis 1945. Colas-Adler, Marie-Hélène; Ferrer, Mathilde; Armstrong, Cléo; [et alii]. Paris, France : École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1990, 186 p.

Immedia Concerto : Performances, installations, arts média. Richard, Alain-Martin; Durand, Guy; Haché, Louis; [et alii]. Québec, Qc : Les Éditions Intervention, 1989, 100 p.

Impure: Reinventing the Word: The Theory, Practice, and Oral History of 'Spoken Word' in Montreal. Stanton, Victoria; Tinguely, Vincent. Montréal, Qc : Conundrum Press, 2001, 262 p.

2nd International Art Meeting Katowice '98 = II Międzynarodowe Spotkania Sztuki Katowice '98. Blin, Odile; Capparos, Olivier; Gibourg, Pascal; [et alii]. Katowice, Pologne : Galeria Sztuki Współczesnej BWA, 1998, 175 p.

Interscop, Pologne 1990. Durand, Guy. Québec, Qc : Les Éditions Intervention, 1991, 31 p.

Interzone. Sioui Durand, Guy; Pelletier, Sonia; Gravel, Claire; [et alii]. Québec, Qc : Les Éditions Intervention, 1993, 44 p.

L'art comme alternative : Réseaux et pratiques d'art parallèle au Québec 1976-1996. Sioui Durand, Guy. Québec, Qc : Les Éditions Intervention, 1997, 470 p.

L'art contemporain depuis 1945. Pradel, Jean-Louis. Paris, France : Bordas, 1996, 112 p.

L'art en actes : Le Lieu, centre en art actuel 1982-1997 : Performance, installation, manœuvre, arts média. Martel, Richard; Saint-Hilaire, Jean-Claude; Richard, Alain-Martin; [et alii]. Québec, Qc : Éditions Intervention, 1998, 306 p.

La Zona del Silencio : ArtAdventure : Une célébration des arts du désert. Cisneros, Domingo; Campbell, Wanda B.; Panet-Raymond, Sylvie; [et alii]. Québec, Qc : Les Éditions Intervention, 1985, [32] p.

Le mois de la performance 2002, 5^e édition : Les filles de la cité. Dubois, Christine; Echenberg, Rachel; MacCormack, Jessica. Montréal, Qc : La Centrale, 2002, [13] p.

Les commensaux : Quand l'art se fait circonstance = Les commensaux : When Art Becomes Circumstance. Ardenne, Paul; Ninacs, Anne-Marie; Loubier, Patrice; [et alii]. Montréal, Qc : Centre des arts actuels Skol, 2001, 240 p.

L'espace traversé: Réflexions sur les pratiques interdisciplinaires en art = L'espace traversé : Reflexions on Interdisciplinary Practices in Art. Shütze, Bernard; Laramée, Guy; Burnett, Ron; [et alii]. Trois-Rivières, Qc : Éditions d'art Le Sabord, 2001, 184 p.

Let's Get It On: The Politics of Black Performance. Ugwu, Catherine; Gilroy, Paul; Kurup, Shishir; [et alii]. Seattle, WA : Bay Press, 1995, 223 p.

Live at the End of the Century: Aspects of Performance Art in Vancouver. Lewis, Glenn; Radul, Judy; Dragu, Margaret; [et alii]. Vancouver, BC : Grunt Gallery; Visible Arts Society, 2000, 184 p.

Live: Biennial of Performance Art. Alteen, Glenn; Canyon, Brice. Vancouver, BC : Live, Biennial of Performance Art, 2001, [20] p.

Mountain Standard Time 2: A City-wide Performance Art Festival. Anon. Calgary, Alta : The New Gallery, 2003, 28 p.

October : The Second Decade, 1986-1996. Krauss, Rosalind; Michelson, Annette; Bois, Yve-Alain; [et alii]. Cambridge, MA : MIT Press, 1997, 447 p.

On Edge: Performance at the End of the Twentieth Century. Carr, Cynthia. Hanover, NH : University Press of New England ; Wesleyan University Press, 1994, xxii, 333 p.

Out from Under: Texts by Women Performance Artists. Champagne, Lenora; Hughes, Holly; Roth, Beatrice; [et alii]. New York, NY : Theatre Communications Group, 1990, xiv, 185 p.

Paper Wait: A Collection of Response. Phelps, Stephen; Marten, Blair; Dahle, Sigrid; [et alii]. Winnipeg, Man. : Ace Art, 1999, [64] p.

Paul Wong: Re-Act : Live Art Retrospective. Chui, Mo-Ling; Sage, Elspeth; Wong, Paul; [et alii]. Vancouver, BC : On Edge, 2001, 1 compact disc + 1 envelope (13 x 13 cm).

Performance Artists Talking in the Eighties. Montano, Linda M.; Festa, Angelika; Stiles, Kristine; [et alii]. Berkeley, CA : University of California Press, 2000, 537 p.

Performance Anthology: Source Book of California Performance Art. Tong, Darlene; Loeffler, Carl E.; Burnham, Linda Frye; [et alii]. San Francisco, CA : Last Gasp Press ; Contemporary Arts Press, 1989, 531 p.

Performance Art: From Futurism to the Present. Goldberg, RoseLee. London, England : Thames and Hudson, 1988, 216 p.

Performance Artists Talking in the Eighties. Montano, Linda M.; Festa, Angelika; Stiles, Kristine; [et alii]. Berkeley, CA : University of California Press, 2000, 537 p.

Performance au Canada, 1970-1990 = Performance in Canada, 1970-1990. Richard, Alain-Martin; Robertson, Clive; Vaillancourt, Armand; [et alii]. Québec, Qc : Les Éditions Intervention, 1991, 395 p.

Performance by Artists. Bronson, AA; Gale, Peggy; Pontbriand, Chantal; [et alii]. Toronto, Ont. : Art Metropole, 1979, 319 p.

Performance Chics. Fournier, Nicole; Spencer, Karen. Montréal, Qc : La Centrale, [2003], [8] p.

Performance Index. Graber, Hendy; Gebhardt, Sabine; Schroder, Johannes Lothar; [et alii]. Bâle : Performance Index, [1995?], 21, [118] p.

Performance in Postmodern Culture. Benamou, Michel; Caramello, Charles; Bernstein, Cheryl; [et alii]. Milwaukee, WI : The Center for Twentieth Century Studies, University of Wisconsin ; Madison, WI : Coda Press, 1977, 234 p.

Performance : Text(e)s & documents : Actes du colloque " Performance et Multidisciplinarité : Postmodernisme " = Performance: Text(e)s & documents: Proceedings of the Conference « Multidisciplinary Aspects of Performance : Postmodernism. » Pontbriand, Chantal; Barber, Bruce; Buchloh, Benjamin H.D.; [et alii]. Montréal, Qc : Éditions Parachute, 1981, 237 p.

Pipilotti Rist: Himalaya. Rist, Pipilotti; Bürgi, Bernhard; Mendes; Meyer-Hermann, Eva; [et alii]. Cologne : Oktagon, 2000, [212] p.

Pink Link ou la proposition rose. Larivée, Suzie; Landry, Paméla; Pelletier, Sonia; [et alii]. Montréal, Qc : La Centrale, 2001, 73 p.

Performing Generations: Classic and Contemporary Performative Video. McGough, Laura; Baldissera, Lisa. Victoria, BC : Art Gallery of Greater Victoria, [1999], [6] p.

Première Biennale d'art actuel de Québec. De la performance à la manœuvre. Chamberland, Roger; Pageau, Yan; Richard, Alain-Martin; [et alii]. Québec, Qc : Inter Editeur, 1991, 34, xix p.

03 23 03. Premières rencontres internationales d'art contemporain, Montréal, 1977. Thériault, Normand; Pontbriand, Chantal; Ammann, Jean-Christophe; [et alii]. Montréal, Qc : Médiart ; Parachute, [1977], 176 p.

Presence and Resistance: Postmodernism and Cultural Politics in Contemporary American Performance. Auslander, Philip. Ann Arbor, MI : University of Michigan, 1992, ix, 206 p.

Promise: A Collection of Performance-Based Video and Film Dedicated to Different States of Becoming. Adams, Kathleen Pirrie; Logue, Deidre. Toronto, ON : YZY Artists' Outlet, 1999, 32 p.

Kinga Araya: Hybris: Odsłona II. Anon. Bielsko-Biala, Pologne : Galeria Bielska BWA, [2002], [4] p.

Rebecca Belmore: 33 Pieces. Fischer, Barbara; Tuer, Dot. Mississauga, ON : Blackwood Gallery, 2001, 45 p.

Rae Davis: Unfoldings. Davis, Rae; McKaskell, Robert. Windsor, ON : Art Gallery of Windsor, 2001, 144 p.

Rencontre internationale d'art performance 2000. Bouillet, Mariette; Bret, Cyrille; Dreyfus, Charles; [et alii]. Québec, Qc : Inter Éditeur, 2000, [24] p.

Rencontre internationale d'art performance de Québec 2002. Anon. Québec, Qc : [Éditions Intervention], 2002, 36 p.

Sylvie Tourangeau. Appel(s) à l'aigle. Tourangeau, Sylvie; Cloutier, Stéfane. Montréal, Qc : [Sylvie Tourangeau], 2003, 58 p.

Talking About Charmaine. Glowacka, Dorota; Hollenberg, Sarah; Wark, Jayne. Halifax, NS : Mount Saint Vincent University Art Gallery, 2001, 8 p.

The Amazing Decade: Women and Performance Art in America, 1970-1980. Roth, Moira; Jacob, Mary Jane; Burdick, Janet; [et alii]. Los Angeles, CA : Astro Artz, 1983, 165 p.

The Artist's Body. Warr, Tracey; Jones, Amelia. Londres : Phaidon Press, 2000, 304 p.

The Citizen Artist: 20 Years of Art in the Public Arena: An Anthology from High Performance Magazine 1978-1998, Vol. I. Burnham, Linda Frye; Durland, Steven. Gardiner, NY : Critical Press, 1998, xxxiv, 344 p.

The Performance Sites of Colette Urban. Coulter, Betsy; Massier, John; Pakasaar, Helga. Windsor, ON : Art Gallery of Windsor, 2001, 48 p.

Unmarked: The Politics of Performance. Phelan, Peggy. New York, NY : Routledge, 1993, xi, 207 p.

Voix singulières. Réflexion sur l'art actuel des femmes. Lefave, Laura Jeanne; Major, Christine; Fortin, Sylvie; [et alii]. Montréal, Qc : La Centrale; Éditions du remue-ménage, 1997, 76 p.

Whispered Art History: Twenty Years at the Western Front. Wallace, Keith; Knights, Karen; Wood, William; [et alii]. Vancouver, BC : Arsenal Pulp Press, 1993, 226 p.

Why Stoics Box: Essays on Art and Society. Randolph, Jeanne. Toronto, ON : YZY Books, 2003, 157 p.

Dossiers d'artistes de la performance disponibles chez Artex te / Files on Performance Artists Available at Artex te

Araya, Kinga
Arcand, Pierre-André
Babin, Sylvette
Banana, Anna
Barber, Bruce
Beaudoin, Pierre
Belmore, Rebecca
Bouchard, Carl
Bull, Hank
Camelo, Constanza
Cantsin, Monty
Chagnon, Johanne
Chitty, Elizabeth
Claxton, Dana
Dempsey, Shawna
Côté, Philippe
Cotton, Sylvie
Cotton, Claudine
Davis, Rae
Dawn, Kim
Derome, Nathalie
Doyon/Demers
Duchesne, Patrice
Duff, Tagny
Dufrasne, Martin
Dragu, Margaret
Echenberg, Rachel
Fiset, Jocelyn
Forkert, Kirsten
Forster, Andrew
General Idea
Grégoire, Paul
Guerrera, Massimo
Hannah, Adad
Haxhillari, Besnik/Flutura
Koh, Germaine
Lamontagne, Valérie
Landry, Diane
La Terreur Céline B.
Lederer, Niki
Liminal (collectif)
Tanya Doody, Susanna Hood,
Tom Kuo)

Mars, Tanya
Martel, Richard
McKeough, Rita
Migone, Christof
Milan, Lorri
Neumark, Devora
Noguchi, Louise
Olson, Daniel
Partaik, James
Santizo, Igor
Simon, Vida
Spencer, Karen
Stanton, Victoria
St-Onge, Alexandre
Tourangeau, Sylvie
Urban, Colette
Wheatley, Charmaine
Wong, Paul
Yonge, David

Pour compléter, vous trouverez également une liste d'artistes de cette discipline sur le site du Réseau canadien d'information sur le patrimoine à l'adresse Internet suivante : <www.rcip.gc.ca>. Et aussi dans la base de données sur l'art canadien à : <www.ccca.ca> / Finally, a list of performance artists is also available on the Canadian Heritage Information Network web site at <www.chin.gc.ca/> and also in The Canadian Art Data base at <www.ccca.ca>.

Appel de dossiers / Call for Artist's Files

Nous invitons tous les artistes de la performance à déposer un dossier ou à procéder à sa mise à jour au Centre d'information Artex te. Pour plus de détails consulter notre site Internet à l'adresse suivante : www.artex te.ca/appel.htm / All performance artists are invited to submit files to Artex te's Documentation Centre, or to update any files of theirs that we may have. For further details, please consult our web site at <www.artex te.ca/a_appel.htm>.