

DOCUMENTATION SUR L'ART / CONTENU LOCAL / CONTEXTE MONDIAL
ARLIS/NA MOQ (MONTRÉAL-OTTAWA-QUÉBEC) – IFLA / BIBLIOTHÈQUES D'ART
RENCONTRE PRÉ-CONFÉRENCE À MONTRÉAL DU 6 AU 8 AOÛT 2008
www.artexte.ca/ifla2008/preconference.html

Programme

Jour 1

Mercredi le 6 août

9h30 - 11h30 Visite de la Grande Bibliothèque, Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ)

475, boul. De Maisonneuve Est / Entrée par l'avenue Savoie (située au nord du boul. De Maisonneuve, entre les rues Berri et Saint-Denis) / Métro : Berri-UQAM
Inaugurée en 2005, à la fois bibliothèque publique et patrimoniale, la Grande Bibliothèque de BAnQ offre l'accès à plus de 4 millions de documents. Suivie d'une visite commentée de l'exposition ***Ils ont cartographié l'Amérique*** en compagnie du commissaire, **Jean-François Palomino**, carto-thécaire à BAnQ.

12h00 - 13h45 Repas libre

14h00 - 18h30 Mini-colloque au Centre d'archives de Montréal, BAnQ

535, ave Viger Est (au sud De Maisonneuve et à l'est de Berri) / Métro : Berri-UQAM ou Champ-de-Mars

13h00 Inscription à l'Atrium du **Centre d'archives de Montréal, BAnQ**

14h00 **Conférences à l'Auditorium du Centre d'archives de Montréal, BAnQ**

Mot de bienvenue de Monsieur Claude Fournier, directeur général de la conservation, BAnQ

Mot de bienvenue de Madame Jo Nordley Beglo, membre canadien du Art Libraries Committee de IFLA et de ARLIS/NA MOQ

An Emerging Picture : Recent UK Digital Visual Arts Initiatives

Martin Flynn est responsable de Access Section au département Word and Image du Victoria and Albert Museum de Londres. Il est membre du Art Libraries Committee de l'IFLA.

Thinking Outside the Books: From Printed Page to Web Resource at the National Gallery of Canada Library and Archives

Jonathan Franklin est bibliothécaire en chef de Bibliothèque, Archives et Programme de bourses de recherche au Musée des beaux-arts du Canada. Il a écrit plusieurs livres dont l'ouvrage primé *Index des catalogues d'art parus au Canada au XIX^e siècle* (2004).

The Art of Life Online : Creating Artist Biographical Information on the Web

Joye Volker et Jennifer Coombes, présenté par Joye Volker. Mme Volker est bibliothécaire en chef à la National Gallery of Australia. Elle est membre du Art Libraries Committee de l'IFLA.

16h00 **Vin de l'amitié, offert par ARLIS/NA/MOQ, section locale Montréal-Ottawa-Québec de la Art Libraries Society of North America**

À l'Atrium du Centre d'archives de Montréal, BAnQ

17h30 Buffet (compris dans les frais d'inscription), à l'Atrium du **Centre d'archives de Montréal, BAnQ**

18h30 Déplacement vers le Centre de conservation, BAnQ

19h00 - 20h30 Visite du Centre de conservation, BAnQ

Salle de lecture du Centre de conservation, 2275, rue Holt

Les collections iconographiques de BAnQ au fil des acquisitions récentes

Deux spécialistes de collections animeront cet atelier-conférence.

Élise Lassonde est responsable des collections patrimoniales de livres d'artistes, d'ouvrages de bibliophilie et d'estampes; elle a notamment signé une contribution à un récent ouvrage sur les livres d'artistes du Collectif Génération.

Danielle Léger est responsable des collections patrimoniales de programmes de spectacles et d'affiches. Elle est l'auteur de textes sur l'art contemporain, la bibliothéconomie spécialisée en art et les arts de la scène au Québec.

DOCUMENTATION SUR L'ART / CONTENU LOCAL / CONTEXTE MONDIAL
ARLIS/NA MOQ (MONTRÉAL-OTTAWA-QUÉBEC) – IFLA / BIBLIOTHÈQUES D'ART
RENCONTRE PRÉ-CONFÉRENCE À MONTRÉAL DU 6 AU 8 AOÛT 2008
www.artexte.ca/ifla2008/preconference.html

Programme

Jour 2 Jeudi le 7 août

8h30 - 10h30 Suite et fin du mini-colloque au Centre d'archives de Montréal, BAnQ

8h30 Inscription, à l'Atrium du Centre d'archives de Montréal, BAnQ

9h00 Petit-déjeuner offert par **Artexte**, à l'Atrium du **Centre d'archives de Montréal**, BAnQ

9h30 **Conférence**, à l'Auditorium du Centre d'archives de Montréal, BAnQ

Contemporary Glocal : Positioning a National Mandate within a Global Context

Felicity Tayler est la Spécialiste de l'Information à Artexte, un organisme à but non-lucratif qui documente les arts visuels contemporains au Canada et appuie la recherche dans ce domaine. Elle a une pratique en plus d'écrire des textes pour des revues en bibliothéconomie et périodiques en art contemporain.

John Latour est aussi Spécialiste de l'Information à Artexte et dirige le centre de documentation d'Artexte avec Felicity Tayler. Il est également un artiste et a publié des textes pour des expositions ainsi que des critiques d'expositions.

Visite extérieure Art déco, présentations en français et en anglais par des membres

10h30 - 12h00 de l'organisme *Art Déco Montréal*

Visite à pied, point de départ au Centre d'archives de Montréal, BAnQ

12h00-13h45 Repas libre

14h00 - 20h30 Musée d'art contemporain de Montréal (MACM)

185, rue Sainte-Catherine Ouest / Métro : Place-des-Arts

14h00 **Visite de la Médiathèque du Musée d'art contemporain de Montréal**

MACM, 2^e étage

Sylvie Alix est responsable de la Médiathèque du Musée d'art contemporain de Montréal, l'une des plus grandes bibliothèques canadiennes consacrées à l'art contemporain. Elle est l'auteur de nombreux ouvrages sur le livre d'artiste.

14h45 **Visite guidée de l'exposition *La Triennale québécoise – Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme***. L'une des plus ambitieuses expositions d'art

contemporain québécois, 38 artistes et collectifs en 135 œuvres : - dessin, installation, peinture, performance, photo, sculpture et vidéo.

MACM, rez-de-chaussée

Visite répartie en deux groupes (français et anglais) avec deux éducateurs du Musée

16h00 **Présentation du Centre de recherche et de documentation (CR+D) de la Fondation Daniel Langlois**

MACM, Salle Beverley Webster Rolph, au sous-sol

Alain Depocas est directeur du (CR+D) de la Fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et la technologie. Il est l'un des rédacteurs de la publication *L'approche des médias variables : la permanence par le changement* (2003), publiée en collaboration avec le Guggenheim Museum.

17h15 Vin de l'amitié, offert par le **Musée d'art contemporain de Montréal**

MACM, à La Terrasse du Musée, 2^e étage

Mot de bienvenue de Monsieur Marc Mayer, directeur du Musée d'art contemporain de Montréal

18h30 Dîner à la terrasse du **Restaurant La Rotonde**, MACM (compris dans les frais d'inscription)

Programme

Jour 3

Vendredi le 8 août

10h00 – 11h00 Centre Canadien d'Architecture (CCA)
1920, rue Baile / Métro : Guy-Concordia

10h00 **Visite de la bibliothèque du Centre Canadien d'Architecture**
Judy Silverman, bibliothécaire en chef intérimaire

11h00 **Visite guidée de l'exposition Perspectives de vie à Londres et à Tokyo imaginées par Stephen Taylor et Ryue Nishizawa, et du jardin du Centre Canadien d'Architecture**
CCA, salles principales

Avec **Tracy Grosvenor** et **Jean-Maxime Dufresne**, guides, Services éducatifs

12h30-13h15 Déjeuner offert par la Bibliothèque de l'Université McGill, Division des livres rares

Pavillon McLennan, 4e étage

3459, rue McTavish / Métro : McGill ou Peel

13h30 **Visite libre de la Division des livres rares et la Cyberthèque, Bibliothèque de l'Université McGill**, pavillon McLennan, 4e étage

Mot de bienvenue de Madame Janine Schmidt, directrice de la Bibliothèque de l'Université McGill.

13h30 **Visite libre, Musée des beaux-arts de Montréal**
1380, rue Sherbrooke Ouest / Métro : Guy-Concordia

13h30 **Visite libre, Musée McCord**
690, Sherbrooke Street West / Metro : McGill

14h30 - 15h30 Réunion d'ARLIS/NA Canada
Bibliothèque de l'Université McGill, Division des livres rares
Pavillon McLennan, 4e étage
3459, rue McTavish / Métro : McGill or Peel

16h00 Départ en autobus vers la Ville de Québec
Point de rencontre à la billetterie du **Centre Canadien d'Architecture**
1920, rue Baile / Métro : Guy-Concordia
Vous êtes priés de vous inscrire auprès de **Paul Chénier**, au numéro : 514-939-7000, poste 1406
Note : Le trajet de Montréal à Québec dure trois heures.